

## NOTA DE PREMSA

# L'estrella mundial de la creació digital Daito Manabe presenta la seva darrera obra a Cornellà

*discrete figures* trenca la frontera entre la ciència i l'art de la dansa

L'espectacle *discrete figures* es podrà veure per primera vegada a Europa el 10 de novembre a les 21:00 h. a L'Auditori de Cornellà. Es tracta del projecte més recent d'un dels referents mundials en creació digital, Daito Manabe i el seu estudi Rhizomatiks Research, amb la col·laboració del grup de dansa ELEVENPLAY i el programador Kyle McDonald.



*discrete figures* fusiona les arts escèniques i les matemàtiques en una enginyosa i elegant exploració de la relació entre el cos humà i els moviments generats per ordinador. Aquest trencador espectacle multimèdia, que arriba a L'Auditori de Cornellà després de l'èxit de crítica i públic als EE.UU. i Canadà, combina drons, intel·ligència artificial i aprenentatge automàtic amb la coreografia de cinc ballarines.

El fundador de l'estudi Rhizomatiks Research Daito Manabe és considerat un dels artistes multidisciplinaris més importants en l'actualitat, convidat al Festival Sónar 2017, artífex de la presentació japonesa en la cerimònia de clausura dels Jocs Olímpics de Rio i dissenyador dels espectacles de músics de renom com Björk, Perfum o Ryuichi Sakamoto. Així mateix, el grup ELEVENPLAY col·labora habitualment en els concerts, programes de televisió i videoclips més destacats de Japó, i la seva líder MIKIKO ha dut a terme coreografies per a artistes de la talla de BABYMETAL, Perfum o Ringo Shiina.

Després l'estrena a L'Auditori de Cornellà, *discrete figures* també es podrà veure el 13 de novembre als Teatros del Canal de Madrid. Ambdues actuacions posen el fermall d'or a la celebració del 150 Aniversari de relacions diplomàtiques entre Japó i Espanya, que es commemora aquest 2018.

## DOSSIER DE PREMSA

- **Rhizomatiks Research x ELEVENPLAY x Kyle McDonald: discrete figures**

**Organitza:** Ambaixada del Japó a Espanya, Consolat General del Japó a Barcelona, L'Auditori de Cornellà i Teatros del Canal.

**Col·labora:** la Fundació Japó Madrid i Casa Àsia

**Data i horari:** 10 de novembre, a les 21:00 h. Obertura de portes a les 20:00 h. Accés a sala a les 20:30 h.

**Lloc:** L'Auditori de Cornellà, Carrer Albert Einstein, 51, 08940 Cornellà de Llobregat, Barcelona

**Entrada general 14 € (19 € el mateix dia). Les entrades es poden adquirir:**

- **On-line a:** <https://www.auditoricornella.com/discrete-figures>
- **A la recepció de L'Auditori de dilluns a divendres de 9 a 14 h.**
- **Per telèfon: 934 74 02 02 Ext 1307 de dilluns a divendres de 9 a 14 h.**

### Perfils dels artistes

#### Rhizomatiks Research

Rhizomatiks Research se centra principalment en projectes del camp de la recerca i el desenvolupament, i prioritza obrir noves formes d'expressió de cara al futur. L'equip que lidera Rhizomatiks Research ha dut a terme projectes amb artistes com a Parfum i ELEVENPLAY a més de projectes de media-art i data-art, dels quals s'encarrega de tot el procés, des de la planificació fins a la implementació i execució.

<https://research.rhizomatiks.com>

**rhizomatiks** Research

#### Daito Manabe

Artista, dissenyador interactiu, programador i DJ basat a Tòquio

Funda Rhizomatiks el 2006, i a partir de 2015 es converteix al costat de Motoi Ishibashi en el codirector de Rhizomatiks Research, una divisió de l'empresa centrada a explorar noves possibilitats en els regnes de l'expressió tècnica i artística, amb el focus posat en projectes que emfatitzen la R+D. Així mateix, és professor en la Keio University SFC.



Els treballs de Manabe en els àmbits del disseny, l'art i l'entreteniment presenten noves aproximacions als materials i fenòmens quotidians. No obstant això el seu objectiu final no és aconseguir un realisme ric i en alta definició resultat del reconeixement i la recombinació d'aquests blocs de construcció familiars. La seva pràctica, en canvi, es nodreix de l'observació acurada per descobrir i elucidar les possibilitats essencials inherents al cos humà, dades, programació, ordinadors i altres fenòmens. Sondeja d'aquesta manera les interrelacions i límits que delineen l'analògic i el digital, el real i el virtual. <http://www.daito.ws/en/>

## Motoi Ishibashi

Enginier i artista. Codirector de Rhizomatiks Research.

Nascut en Shizuoka (Japó) en 1975, es va graduar en el Departament de Sistemes i Enginyeria de Control de l'Institut de Tecnologia de Tòquio i en la International Academy of Mitjana Arts and Sciences (IAMAS). Des de 2015, Ishibashi ha estat al costat de Daito Manabe codirector de Rhizomatiks Research, una divisió de l'empresa centrada a explorar noves possibilitats en els regnes de l'expressió tècnica i artística, amb el focus posat en projecte que emfatitzen la R+D.



Ishibashi està involucrat en un ampli ventall d'activitats incloent performance artístiques, vídeos musicals i instal·lacions basades en la producció de dispositius i maquinària. El seu treball ha estat reconegut per diversos premis, com el Prix Ars Electronica, el Lleó de Cannes i el Japan Intervé Arts Festival.

## ELEVENPLAY

Companyia de dansa dirigida per la coreògrafa i directora d'art MIKIKO, que la va fundar en 2009 amb l'esperança de formar a ballarines amb una alta sensibilitat artística i creativitat a més de tècniques, cossos i esperits exquisits. Compost per ballarines especialitzades en una àmplia varietat de gèneres, les formes d'expressió de ELEVENPLAY són diverses i abasten des de l'escenari al vídeo i la fotografia.

<http://elevenplay.net>



**ELEVENPLAY**

## MIKIKO

Dissenyadora d'escenari i coreògrafa.

Ha estat la directora artística i coreògrafa de més de cinquanta artistes japonesos de fama internacional, com a Perfum, BABYMETAL i Ringo Shiina entre uns altres. Ha rebut nombrosos premis en l'àmbit de les arts dramàtiques, i les seves coreografies són altament apreciades en l'escena pop japonesa. Tot això permet afirmar que MIKIKO és una de les millors coreògrafes del Japó actual.

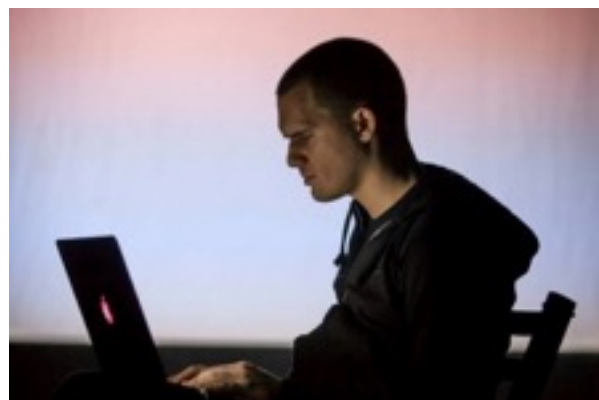
<http://www.mikiko0811.net/>



## Kyle McDonald

Artista i programador.

És un contribuïdor habitual als sets d'eines de codi obert d'art-enginyeria com openFrameworks, i crea programes que permeten als artistes usar nous algorismes de forma creativa. Té per costum compartir públicament idees i projectes abans de la seva finalització. Subverteix creativament la comunicació en xarxa i la computació, explora les fallades tècniques i prejudicis sistèmics, i estén aquests conceptes a la reversió de tot, des de la identitat a les relacions humanes.



McDonald ha estat professor adjunt al Programa de Telecomunicacions Interactives de la Universitat de Nova York, membre de F.A.T. Lab, community manager per openFrameworks i artista en residència al STUDIO for Creative Inquiry de la Universitat Carnegie Mellon així com al Centre Yamaguchi d'Arts i Mitjans (YCAM), al Japó. Li han encarregat treballs per a exposicions i festivals de tot el món, incloent: NTT ICC, Ars Electronia, Sonar/OFFF, Eyebeam, Anyan Public Art Project, Cinekid, CLIC Festival, NODE Festival, i molts més. Sovint dirigeix tallers sobre l'exploració de la visió computacional i interacció persona-ordinador.

<http://www.kylemcdonald.net>

## Comentaris destacats sobre les actuacions a EE.UU i Canadà

### Montreal / MUTEK IMG

“Crec que el públic de Mont-real ha presenciat una sofisticada demostració de tecnologia, usada amb una fi artística. En certa manera ha estat un cop d'ull al futur, on les ballarines interactuaven amb les seves ombres virtuals. És un treball únic i audaç. Hem estat molt afortunats de poder presenciar l'estrena mundial de *discrete figures*.”

Alain Mongeau, fundador i director de MUTEK

“Un espectacle multimèdia on la coreografia virtual i la humana es fusionen!

Rhizomatiks Research té el do d'empènyer-nos a reflexionar sobre la relació entre la intel·ligència humana i l'artificial a través dels moviments bellament executats de les ballarines de ELEVENPLAY. Daito Manabe i el seu equip se les arreglen per prendre tecnologies innovadores i orquestrar-les en un entorn artístic. El que hem vist és una experiència única avançada al seu temps.”

Dominique Audet, cofundador i director d'innovació de Moment Factory

“*discrete figures* em va omplir d'expectació, després de sorpresa. Finalment, va fer que m'adonés de l'afortunat que sóc d'estar treballant a la frontera de l'art i la tecnologia i d'haver tingut l'oportunitat d'estar present en la representació de Daito i el seu equip.”

Martin Pošta, fundador i director del festival SIGNAL (República Txeca)

### San Francisco / Gray Area

“L'estrena a Estats Units de *discrete figures* de Rhizomatiks Research i ELEVENPLAY va rebre crítiques entusiastes de l'audiència al llarg de tres nits en el teatre Gray Area de Sant Francisco. La unió entre dansa i tecnologia va ser bellament executada, de manera que els espectadors pertanyents a la comunitat de la dansa comentaven la qualitat de la coreografia i els desenvolupadors de Silicon Valley estaven sorpresos per l'ús avançat de la visió per ordinador.”

Josette Melchor, directora executiva, Gray Area

“*discrete figures* va ser, des de lluny, una de les representacions més intrigants que he vist en l'última dècada. Des de la seva història fins a la seva execució, segueixo encara sorprès per com tot es va ajuntar per fer-me sentir com si estigués vivint en el futur durant l'espectacle. Em va encantar l'exploració alhora juganera i inquietant de la intel·ligència artificial i la realitat augmentada.”

Reza Ali, dissenyador

**Més informació i petició d'imatges o entrevistes a:**

**Consolat General del Japó a Barcelona**

**Telèfon: 93 280 34 33**

[bunka1@bc.mofa.go.jp](mailto:bunka1@bc.mofa.go.jp)